Roll No. .... Total Pages : 3

GSQ/M-21 1675

हिन्दी (अनिवार्य)

Time Allowed : 3 Hours] [Maximum Marks : 80

नोटः **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं **दो** की सप्रसंग व्याख्या कीजिएः 7×2=14

(क) युद्ध के अतिरिक्त संसार में और भी ऐसे विकट काम होते हैं जिनमें घोर शारीरिक कष्ट सहना पड़ता है और प्राण-हानि तक की संभावना रहती है। अनुसंधान के लिए तुषार-मण्डित अभ्रभेदी अगम्य पर्वतों की चढ़ाई, ध्रुवदेश या सहारा के रेगिस्तान का सफर, क्रूर बर्बर जातियों के बीच अज्ञात घोर जंगलों में प्रवेश इत्यादि भी पूरी वीरता और पराक्रम के कर्म हैं। इनमें जिस आनन्दपूर्ण तत्परता के साथ लोग प्रवृत्त हुए हैं वह भी उत्साह ही है।

(ख) गिलहरियों के जीवन की अवधि दो वर्ष से अधिक नहीं होती, अतः गिल्लू की जीवन-यात्रा का अन्त आ ही गया। दिनभर उसने न कुछ खाया, न बाहर गया। रात में अन्त की यातना में भी वह अपने झूले से उतरकर मेरे बिस्तर पर आया और ठंडे पंजों से मेरी वही उँगली पकड़कर हाथ से चिपक गया, जिसे उसने अपने बचपन की मरणासन्न स्थिति में पकड़ा था।

(ग) ''राम का निर्वासन वस्तुतः सीता का दुहरा निर्वासन है। रात तो लौटकर राजा होते हैं, पर रानी होते ही सीता राजा राम द्वारा वन में निर्वासित कर दी जाती है। राम के साथ लक्ष्मण है, सीता है, सीता वन्य पशुओं से घिरी हुई विजन में सोचती है—प्रसव की पीड़ा हो रही है, कौन इस बेला में सहारा देगा, कौन प्रसव के समय प्रकाश दिखलायेगा, कौन मुझे संभालेगा, कौन जन्म के गीत गायेगा?''

(घ) दरबारियों ने कहा– ''महाराज, यह योजना क्या है, एक मुसीबत है। उसके अनुसार कितने उलट-फेर करने पड़ेंगे। कितनी परेशानी होगी। सारी व्यवस्था उलट-पलट हो जाएगी। जो चला आ रहा है, उसे बदलने से नई-नई कठिनाईयाँ पैदा हो सकती हैं। हमें तो कोई ऐसी तरकीब चाहिए जिससे बिना कुछ उलट-फेर किए भ्रष्टाचार मिट जाए।

2. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की निबंध कला पर प्रकाश डालिए।

अथवा

हरिशंकर परसाई की व्यंग्य रचना की भाषा और शैली को स्पष्ट कीजिए। 10

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 4×4=16

(i) 'आशा का अंत' निबन्ध का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।

(ii) देवदारु वृक्ष की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

(iii) 'मुकट भीगने' का प्रतीकार्थ क्या है?

(iv) दरबारियों को भ्रष्टाचार क्यों दिखाई नहीं देता था? उन्होंने इसका क्या कारण बताया है?

(v) यलमों लोग कौन है? लेखक ने उनकी क्या सांस्कृतिक विशेषता बताई है?

(vi) विषयांतर से प्राप्त आनन्द की लेखक ने क्या विशेषता बताई है?

4. हरियाणवी भाषा के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।

अथवा

हरियाणवी उपन्यास साहित्य की विकास यात्रा पर प्रकाश डालिए। 10

5. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** लघूत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 5×2=10

(i) 'हरियाणवी' भाषा के नामकरण पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

(ii) हरियाणवी की कौरवी बोली का परिचय दीजिए।

(iii) 'सांग' एक अद्भुत कला है–इस कथन को स्पष्ट कीजिए।

(iv) कवि साधुराम का साहित्यिक परिचय दीजिए।

6. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** लघूत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 5×2=10

(i) पत्रकारिता का क्षेत्र स्पष्ट कीजिए।

(ii) शीर्षक की संरचना का अभिप्राय स्पष्ट कीजिए।

(iii) फीचर के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

(iv) भारत में प्रेस की वर्तमान स्थिति की विवेचना कीजिए।

7. सभी वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 1×10=10

(i) किसके अनुसार भारत नमक की महाखानी है?

(ii) 'गिल्लू' संस्मरण लेखिका की किस पुस्तक में संकलित है?

(iii) छंद की आत्मा क्या है?

(iv) हरिशंकर परसाई जी के दो निबंध-संग्रहों के नाम लिखिए।

(v) कौरवी का अन्य नाम क्या है?

(vi) किसे सांगो का पितामह कहा जाता है?

(vii) संत नितानंद का मूल नाम क्या था?

(viii) हिन्दी के प्रथम-पत्र उदंत मार्तंड का प्रकाशन किस वर्ष हुआ था?

(ix) समाचारपत्र का प्रवेश द्वार किसे माना जाता है?

(x) फीचर के कोई दो गुण बताइए।